

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

H.

Book No.

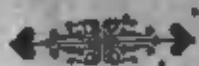
891.432

N. L. 32.

Bh443K

MOIPC-81--19 LNL/82-27.5-63-100,000.

# कुरु-वन-दहन नाटक



एक गद्य पद्य मय, वीररस  
प्रधान नाटक

लेखक

बदरीनाथ भट्ट पी. ए.

प्रकाशक

राम भूषण प्रेस, आगरा ।

१९१२

सर्वाधिकार रक्षित

मूल्य ॥) आना

51  
H 891.432  
BA 443K

SHELF LISTED



Sam

## FOREWORD.

— to —

**W**HILE preparing for my degree examination, I read and heard a great deal about the Venisambhara, a Sanskrit drama in six acts, written by Bhatt Narayan who flourished about the 8th or 9th century A. D. Naturally I had a desire to read it, and when I did so I found it not only very charming and instructive but a brief summary, of almost the whole of the Mahabharata from Udyogaparva onwards. At once the idea of translating it into Hindi entered my head, but realising my own weaknesses soon after, I had to give up that idea, as, to adapt it in translation—however free it might be—to suit modern tastes seemed a little too difficult for my immature pen. Instead, I resolved to try another course which, I hoped, would allow more freedom to my pen, that is, of remodelling it. The present work is the result of that attempt. I have completed it in seven acts instead of six, and have tried to make it suit modern tastes and conditions as far as possible, by means of various additions, omissions, and alterations in the speeches of the Dramatic Personæ. I have even introduced some new characters together with some

humourous dialogues wherever I thought necessary. In fact, I have tried to make this work a type of the combination of English and Sanskrit Dramaturgy. Wherever the defect seemed unaccountable, and wherever the exigencies of the drama required I filled the wide gaps between one Act and another of the Venisambhara by introducing new characters. So the whole work, as it stands, is widely different from the Venisambhara in form and matter, although the main plot has been based on that of the Sanskrit drama.

One word as to the language. I have used ordinary Hindi throughout the whole work. I am not a poet, nor do I imagine myself to be one, yet my attempt at versification is not the very first, and I have introduced verses, wherever occasion required, in Khariboli or simple Hindi. Only one song, that is sung by Charana, has been put in simple Braja Bhasha as a tribute to it, and which, I hope, every body can understand.

When engaged in the present work my attention was drawn to a Hindi translation of the Venisambhara by Pt. Gadadhar Malviya. I went through it and utilised it whenever I thought expedient. Hence my thanks are due to the learned Panditji.

The present work is my first attempt in the field of literature and hence if it meets even with indulgence at the hands of the Hindi public, I shall be much gratified. I shall consider my labours amply rewarded.

AGRA:

B. N. B.

18th December, 1912.

## ❖ प्रस्तावना ❖



संस्कृत में बेणीसंहार एक वीररस-प्रधान नाटक है। उस में महाभारत-युद्ध की कथा है। उसी की सहायता से यह कुरुवन-दहन नाटक तयार किया गया है। इस को यदि बेणीसंहार का रूपान्तर कहें तो भी अनुचित न होगा। इसे पढ़ने पर पाठकों को मालूम होजायगा कि उपर्युक्त संस्कृत नाटक की सहायता से लिखे जाने पर भी इस का नाम बदलना सर्वथा उचित ही हुआ है, क्योंकि उस में और इस में बड़ा अंतर है-कितने ही नये व्यक्ति, कितनी ही नई बातें इस में संमिलित करदी गई हैं और बेणीसंहार के कितने ही पात्र और कितनी ही बातचीत इस में नहीं रखी गई है; उस में छः अंक हैं, इस में सात हैं; उस में द्रोपदी के केशों का भीम द्वारा बांधा जाना ही नाटक की कथा का केन्द्र माना गया है, इस में यह बात नहीं है।

उसकी और इसकी शैली में भी बड़ा भेद है। यह अंगरेजी रंग पर पकट (अंकों) तथा सीन (दृश्यों) में विभक्त किया गया है, जिससे खेलने में भी सुगमता पड़े। अंगरेजी नाट्य-रचना-पद्धति संस्कृत-नाट्य-रचना-पद्धति से कहीं उन्नत तथा समयोपयुक्त है, इसलिये इसका ही अनुसरण करना उचित समझा गया।

इस में जहाँ कहीं ठीक समझा लुकबंदी भी सस्तिबिष्ट कर दी गई है। यह सब बोलचाल की भाषा में ही है; चारणों द्वारा गाया गया केवल एक ही गति सीधी सरदी ब्रजभाषा में है जो, ज्ञाप्ता है कि, सब की समझ में आजायगा।

इसकी मूल कथा का प्रारंभ महाभारत के उद्योग पर्व से होता है जब कि कंचुकी द्वारा भीम को यह सूचित कराया गया है कि दुर्योधन की सभा में कृष्ण जी का सवि-प्रस्ताव लेकर जाना निष्फल हुआ। वहाँ से लगाकर कौरवों के पूर्ण पराजय तथा दुर्योधन के मारे जाने तक की कथा इस में है। इसीलिये इस नाटक का नाम 'कुरुवन-वहन' रक्खा गया है। यह कौरव-पांडव-युद्ध की कथा शिक्षित तथा अशिक्षित हिन्दुओं में इसनी प्रसिद्ध है कि इस प्रस्तावना में इसका सारांश देने की कोई आवश्यकता मतीत नहीं होती।

आगरा

१८-१२-१२

ब. भ.

## संशोधन पत्र

पृष्ठ	कइन	अशुद्ध	शुद्ध
२	२१	तब	तब
"	२२	सब	सब
१२	१	तब	तब
"	१२	पांचली	पांचाली
१३	७	कंबली	कंबुली
२०	२	जो	जा
२२	१३	हैं	है
५०	अंतिम	कस	कैसे
६०	३	सभाम	संभाम
७३	१	कृष्ण	कृष्णा
७७	१६	यहा	यहां
८३	६	धनुष	धनुष

इनके अलावा 'व' और 'ब' की भी कितनी ही शक्तियाँ रह गई हैं, पाठक कृपया उन्हें सुधारें।

# नाटक के मुख्य पात्र

( पुरुष )

दुर्बोधन—धृतराष्ट्र का बेटा, कौरवों का राजा ।

दुःशासन—दुर्बोधन का छोटा भाई ।

द्रोणाचार्य—कौरव तथा पांडवों के गुरु ।

अश्वत्थामा—उनका पुत्र ।

कृपीचर्म—अश्व० के मामा ।

अंगशूल कर्ण—दुर्बोधन का मित्र ।

सत्य—मद्रदेव का राजा, दुर्बोधन का सहायक ।

वृषसेन—कर्ण का पुत्र ।

विदुर—धृतराष्ट्र के भतीजे ।

सेनस्यु—धृतराष्ट्र का सारथी ।

जयद्रथ—सिंधदेश का राजा, दुर्बोधन का सहायक ।

विशमंशु—कौरवों का पुराना कनुकी ।

दुराज—कौरवों के गुप्तचरों का भण्डार ।

दुर्ग प्रकाश—कौरवों का एक गुप्तचर ।

अश्वमेध—द्रोण का सारथी ।

दुर्धर आदि पांचों पांडव ।

भीष्म ।

अभिमन्यु—अर्जुन का लड़का ।

पृथग्—द्रोण का भाई ।

( २ )

पांढाऊक—पांढरों का एक हत ।

जयधर—पांढरों का पुराना कलुकी ।

मुधक—पांढरों का एक नौकर ।

सूत्रधार, गठ, चारण, कलुकी नौकर आकर आदि ।

---

( स्त्रियाँ )

दोपदी—पांढरों की स्त्री ।

मुद्रमसिका—उसकी सखी ।

कुंती—दुर्गोचन, भीम तथा बभ्रुन की माता ।

उत्तरा—अभिमन्यु की स्त्री ।

गांधारी—दुर्योधन की माता ।

मातृमती—दुर्गोचन की स्त्री ।

सुवदना—उसकी सखी ।

विदेमिका—एक दासी ।

दुःशाखा—दुर्गोचन की बहिन, जयधर की भार्या ।

जयधर की माता, सखी आदि ।

---



# कुरु-वन-दहन नाटक

एक्ट १

— १ सीन १ स्थान-वन )

( प्रवेश सूत्रधार )

सूत्रधार—

( भैरवी )

हे प्रभु दीनदयालु दया निज हम दासों पर कीजे,  
नाट्यकला-उद्धार करें वह शक्ति हमें अब दीजे,  
निज हिन्दी-हित-साधन-हित यह नाट्य समाज हमारी,  
सदा रहे कटिबद्ध यही, प्रभु, हर दीजे उपकारी,  
हे/जग-नाटक-सूत्रधार अब ऐसी आशिष दीजे,  
जिससे सकल समाज हमारे तुच्छ सेव पर शीर्षे ॥

( प्रवेश गट )

गट—क्यों जी यह क्या गड़बड़ मचा रक्खी है ? जानते नहीं  
कि दर्शक लोग तुमारी इस बेसुरी तन से उकता  
गये हैं, और चाहते हैं कि नाटक शीघ्र ही प्रारम्भ

कर दिया जान और, इधर देखो तो, श्रीकृष्णजी का युधिष्ठिर के दूत बलकर दुर्योधन के यहाँ पहुँचने का समय भी हो गया है ।

**सूत्र—**महा ! धन्य है २, आज कौरव पांडवों की आपस की फूट नष्ट करने के लिये श्री कृष्ण जी कौरवों की सभा में गये हैं, द्वेष रूपी अग्नि में शान्ति रूपी जल की कर्षा करके इस आपस की महा अनर्थ-कारिणी फूट का बीज भगवान आजही बहाकर नष्ट कर देंगे ऐसी आशा होती है पर देखो तो, ये कौन आ रहे हैं ?

( दुर्योधन के दो चारणों का प्रवेश )

**नट—**क्यों जी तुम कौन हो ? जो इस तरह यहाँ घुसे चले आते हो ।

**१ चारण—**भाई कोधित क्यों होते हो, हम कोई चोर बोकल ही हैं, हम तो:—

दुर्योधन की सेवा करते ।

चारण लोग कहाते हैं

**दूसरा—**

अपने रूप का कीर्ति-गान कर

उसका यश फैलाते हैं ।

**सूत्र—**ओ हो, तब तो आप भी हम से ही निकले ।

**नट—**अच्छा देखें कैसा गाते हो, गाओ तो ।

**दोनों चारण—** ( दरबारी )

रूप सब कीर्ति-ध्वजा फहराय,

तब बल-विक्रम-चकित अन्नदल आपहि आप नसाव,

धन्य २ घृतराष्ट्र सुतन कौ जिहि यश चहुँ दिसि छाये;  
 कियो सारथक नाम सुयोधन युद्ध कला दरसाय,  
 रहो कुशल तुम नित्य महीपति, युद्ध कौमुदी बढ़ाय,  
 नृप तब कीर्तिध्वजा फहराय ।

( नेपथ्य में )

अरे दुकड़ खोर !

लाक्षागृह में आगलगाई जिस पापी ने,  
 मूर, कुतुभी, कुटिल पांडुकुल-संतापी ने,  
 नाना अत्याचार किये विष हमें खिलाया,  
 छल से छीना राज हमें वनवासदिलाया,  
 सिंघनामे जिसने मृत में द्रुपदसुता के कचबसन !  
 क्या जीवित रहते भीम के रहे सुयोधन कुशल-तन ?

जट—अरे ! यह शब्द कहां से आया ?

सूत्र—( पीछे देखकर ) अरे ! श्री कृष्ण मेल करने गये हैं  
 इस से कोषान्व होकर भीमसेन सहदेव को साथ-लिये  
 इधर ही चलाआता है—आगे यहां से ( सब आगगये )

( प्रवेश—भीम और सहदेव का )

भीम—अरे दुकड़ खोर,

लाक्षागृह में आगलगाई जिस पापी ने, ( इत्यादि—फिर कहता है )

सहदेव—( विनीतभाव से ) भैया, क्षमाकरो, इन मूर्ख  
 चारणों को बचने दो, इन का तो यही काम है,  
 बिसका साते हैं उसका गाते हैं ।

भीम—( कोष से ) नहीं २, औरत आप लोगों के माई है

आप उन से अवश्य मेल करीजिये, वे निस्सन्देह मेल करने के लायक हैं । ”

सह—(क्रोधसे) भैया !

मेल मेल की बात सब, धर्मराज का खेल,  
कुटिल कौरवों से कभी हम न करेंगे मेल ।

भीम—(क्रोधसे) वस, मैं तो आप लोगों से आज जलज  
हुआ, क्योंकि,

बचपन से है बड़ा हुआ जो मम विरोध कुरुओं के साथ,  
धर्मराज इत्यादि, तुमारा नहीं किसी का उस में हाथ,  
करो संधि तुम भीमसेन तो रण से मुख नहि मोड़ेगा,  
अरासंघ-उर-संधि सहस्र निश्चय उसको भी तोड़ेगा ।

सह—( विनीत भाव से ) आर्य, आपके इस क्रोध के कारण  
राजा युधिष्ठिर जी को दुःख होता है ।

भीम—( हंसकर ) क्या राजा दुःखी होते हैं ? क्या वे दुःखी  
होना भी जानते हैं ? यदि वे दुःखी होना भी जानते  
तो हमारा आज यह हाल क्यों होता ? (क्रोधसे) देखो,  
पापी दुःशासन ने स्त्रीचा द्रुपद-सुता का चीर,  
दुर्गति उसकी देख समा में बने रहे नृप धीर,  
बल्कल वसन लपेट विपिन में फिरा किये बेहाल,  
कन्द, मूल, फल स्नाय बिताया वनोवास का काल,  
सुप्त रूप से नृप विराट के किया भवन में वास,  
मान प्रतिष्ठा सोय बिताये पूरे बारह मास,  
तब न स्त्रियाये दुर्योधन पर जो है सब का मूल,  
अब युद्ध पर रिसिबाना उनका—है वस भारी भूल ।

इसलिये तुम जाओ और कोषाग्नि में जलते हुए भीम  
के बचन उनसे कहो ।

सह—आर्य ! क्या कहें ?

भीम—यह कहो कि,

भीम नहीं है आज्ञाकारी,  
पेसी निन्दा सदा हमारी,  
आप सबों में जो भे करते,  
ध्यान न मम बचनों पर धरते,  
वही भीम—मैं गदा ग्रहण कर,  
संधि बचन को तोड़ ताड़ कर,  
कुरुदल का संहार करूंगा,  
मांरूंगा, न विचार करूंगा ।

इसलिये न आज एक दिन आप मेरे बड़े हैं और न मैं आप  
का आज्ञाकारी सेवक (अहंकार से घूमता हुआ चला गया)

सह—(आपही आप) माखम होता है कि भीमसेनजी द्रोपदी  
के घरमें गये, अच्छा तो जब तक वे न लौटें तब तक  
मैं यहां ही खड़ा रहूं ।

भीम—(लौटकर) सहदेव तुम जाओ और महाराज की  
आज्ञा करो मैं भी आयुध-घर में से आयुध ग्रहण करता हूं ।

सह—आर्य, यह तो द्रोपदी का घर है ।

भीम—क्या यह द्रोपदी का घर है, आयुध घर नहीं है ?  
अच्छा, तो द्रोपदी से भी कुछ सलाह करनी है

(ध्वासे) वत्स सहदेव, तुम भी यही ।

सह—जो आपकी आज्ञा ।

(गये)

## सीम दूसरा ।

(स्थान प्रोपरी का घर)

( प्रवेश भीम और सहदेव का )

**भीम**—सहदेव, महाराज कौरवों से मेल करना चाहते हैं इस बात से मेरा जी जलता है, तुम आपही सोच देखो कि ऐसे घूतों से जो सदा हमें दुःख पहुंचाने की चेष्टा किया करते हैं मेल करना कहाँ तक न्याय-संगत है।  
( क्रोध से बैठना चाहता है )

**सह**—(संभ्रम से) भैया, यह आसन पड़ा है, इस पर थोड़ी देर बैठ कर कृष्णागमन की प्रतीक्षा कीजिये।

**भीम**—(बैठकर) सहदेव, कृष्णागमन से मुझे कृष्ण जी की भी याद आती जो कि संघि का प्रस्ताव लेकर कौरवों के यहां गये हैं। क्यों जी वे किस प्रकार से संघि करने यहां भेजे गये हैं ?

**सह**—आर्य, यदि कौरव पांच गांव दे दें तो संघि होनायगी यही धर्मराज का प्रस्ताव है।

**भीम**—हां, किस प्रकार इन अजातशत्रु महाराज का तेज इस अयोग्यति को प्राप्त हुआ है कि जिसका कुछ ठिक्काना नहीं, मेरा तो हृदय इस के विचार मात्र से ही कंपता है, वरस, यह तो न तुमारे कहने योग्य है और न मुझ भीम के सुनने योग्य, (संभरकर)  
छात्र तेज अति उग्रको, जानें सब संसार,  
क्या उसको भी मूढ़ने दिया छूत में द्वार ?

(नेपथ्यमें)

“स्वामिनी ! बचपनसे कौरवों के बैरी भीमसेन आपका दुःख अवश्य दूर करेंगे, धैर्य रखिये ।”

सह—(ध्यान से सुन कर और देखकर) अरे, यह तो द्रोपदी आँखों में आंसू भरें इधर चली आती है, यह तो बुराहुआ

जो चंड क्रोध चपला समान

है भीमसेन में विद्यमान,

वर्षा-घन सम गर्जन मचाव,

कृष्णा देगी उसको बड़ाय ।

(सखी के साथ कृष्णा का प्रवेश)

सखी—स्वामिनी, भीमसेन जी अवश्य ही आप के दुःखों का मूलोच्छेदन करेंगे क्यों कि उनका बचपन से ही कौरवों से बैर है, देखिये तो वे आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं, पर कुछ क्रोधित से दिला....

(द्रोपदी सखी को चुपरहने का इशारा कर एक ओर चली होजाती है)

भीम—(इनकी बातों पर ध्यान न देकर)

क्षेत्र तेज अति उम्रको जानें सब संसार,

निश्चय वह भी मृपने दिया जुए में हार,

क्या पांच गांव लेकर ही संधि होजायगी ? क्या सब

कौरवों के सिर मेरी गदा के पहार से इस प्रकार

चकना चूर न होंगे जैसे कि मूसल के नीचे धान ?

क्या पीपी दुःवासन की छाती भीमसेन की गदा के

आघात से कूट बहाकर और वही उसे पिलाकर तृप्त

न करेगी ? क्या दुर्बोधन की दीनों जंवालों को चकना-

चूर करके द्रोणदी का बदला चुकाने का भीमसेन को  
 अवसर न मिलेगा? वसं समझ लिया  
 करें संधि नृप, भीमसेन तो रण से मुक्त नहीं मोड़ेगा,  
 जरासंध की जैसे तोड़ी, यह भी जैसे तोड़ेगा ।

सह—अर्थ, युधिष्ठिर जी के पांच गांव मागने का एक गुप्त  
 अर्थ है ।

भीम—कैसा गुप्त अर्थ है, क्या है गुप्त अर्थ ?

सह—भैया, युधिष्ठिर जी ने कहला भेजा है कि इन्द्रप्रस्थ,  
 वृकप्रस्थ, जयन्त, वारणावत ये चार और इन के  
 अलावा एक और कोई सा पांचवां गांव दीजिये ।

भीम—तो फिर ?

सह—गुप्त अर्थ यह मालूम होता है कि इन्द्रप्रस्थ से हस्तिनापुर  
 से निकाल देने का स्थान, वृकप्रस्थ से वह स्थान  
 जहां विदामिश्रित भोजन दिया था, जयन्त से जुआ खेलने  
 का स्थान, वारणावत से जतुगृह दाह का स्थान, इन  
 स्थानों का स्मरण कराया और पांचवें का नाम न  
 गिनाने से पंजत्व देने का स्थान अर्थात् संग्राम मांगा  
 है, इसलिये कौरवों से मेल हो सकने की कोई  
 संभावना नहीं है ।

भीम—इस से क्या काम होगा ?

सह—ऐसा करने से संसार को यह विदित हो जायगा कि  
 युधिष्ठिर बड़े नम्र हैं जो कुल को नष्ट होने से बचाने  
 के लिये केवल पांच गांव ही देने को तयार हैं, पर

तुर्योक्त बड़ा दुष्ट है, कुलक्षय से नहीं डरता है,  
इसलिये पांच गाँव भी न देकर सारा राज्यही हड़प  
लेना चाहता है । . . .

भीम—इन बातों से कुछ काम नहीं । औरतों से संघि होना  
असंभव है यह बात तो सभी खुद गयी थी जब कि  
हम लोगों ने वनोवास को जाते समय उनके मारने  
की प्रतिज्ञा की थी, और सब कोई जान भी गये हैं  
कि धृतराष्ट्र का मारा अवश्य होने वाला है ।

सह—( लज्जित सा होकर धिर झुकाता है )

भीम—क्या तुम्हें लज्जा आती है ? अरे मूर्ख !

रिपुकुल-क्षय का यह ध्यान ही  
कर रहा बस लज्जित है तुम्हें ! :  
न कच-कर्ण के अपमान से  
तनिक भी तुम लज्जित हो सके !!

द्रो०—(अलगही अलग) नाथ, सभा के बीच में मेरे केश  
खींचे गये इस बात की इन लोगों को कुछ भी लज्जा  
नहीं है—कहीं आप भी न मूल जाना !

भीम—बस, पांचाली क्यों देर लगा रही है ? मेरा मन तो  
रण में झीप ही जाने को करता है ।

सह—आर्य, द्रोपदी तो देर की वहां खड़ी है, आपने क्रोध  
के कारण उधर निगाह न की ।

भीम—(देखकर, सादर) तुम आगयी थीं पर तो भी क्रोध के  
कारण मैं ने तुमारी ओर दृष्टिपात न किया, नाराज  
मत होना ।

द्रोपदी—नाब, आपके उदासीन रहने से मैं नाराज़ होती हूँ  
क्रोध करने से नहीं ।

भीम—यदि ऐसी बात है तो अपने को सब दुःखों से रहित  
समझो ।

द्रोपदी—(ठंडी साँस लेती है)

भीम—आज मैं तुमको इतनी दुखों क्यों देखता हूँ ?

द्रोपदी— ( काबिगदा )

कैसे अपनी व्यवसा सुनाऊँ,  
राज-भवन-वासिनि मैं कैसे कानन में झुल पाऊँ,  
कुचली कमल कली सम हिय को कैसे, हा, समझाऊँ,  
खुले हुए इन कच समूह में कैसे गाँठ लगाऊँ,  
दुःखाकुल व्याकुल मन को हा कैसे धैर्य बचाऊँ ।

भीम—(केशों की ओर देखकर) हा, हमारे अतिथी भी द्रोपदी  
की यह दरा !

यद्यपि पांडव अश्वित हैं सभी,  
निकट हैं, सब भांति निरोग हैं  
पतिरता, फिरभी, द्रुपदात्मजा  
विविध कष्ट रहै नित भोगती !!

—द्रो०—(दुःख से) नाब, कौन तुमारे सिखाय मेरा दुख में  
साथी है ?

सखी—(हान लोचकर) कुमार, केश और बस लिचने से  
भी अधिक दुखदायी एक कारण आज हुआ ।

भीम—क्या इससे भी अधिक कोई कारण हुआ ? ओ राजी

कह कि कौरव वंश में किसको अपने प्राण भारी लगते हैं।

सखी—तो सुनिये, हे कुमार, आज देवी माता और सुभद्रा  
आदि के साथ गांधारी को प्रणाम करने गयी थी।

भीम—ठीक है, बर्बों का अभिवादन करना ही चाहिये, अच्छा  
फिर ?

सखी—लौटती समय भानुमती ने इन्हें देखा

भीम—(क्रोध से) जाः, शत्रु की स्त्री ने देखा ! पिता के  
लिये क्रोध की जगह है, तब क्या हुआ जल्दी कह।

सखी—तब उसने इनको देखकर, सखी की ओर मुल करके  
गर्व से हंसकर कहा—

भीम—ओहो, केवल देखा ही नहीं बल्कि हंसकर कुछ कहा  
भी ? अरे क्या करूं ? अच्छा फिर क्या कहा जल्दी कह

सखी—उसने कहा कि हे याज्ञसेनि, सुना है कि तेरे पति पांच  
गांध पात्रों की प्रार्थना करते हैं, तो फिर क्यों नहीं अपने  
केश बांध लेती ?

भीम—सहदेव ! सुना ?

सह—इसमें क्या कहा जा सकता है वह तो दुर्जोधन की स्त्री ही है  
देखो,

निध पति के संग नित रहती जो-कुलनारि,  
पति के से होते उनके सभी विचार,  
हो लता मनोहर यदि विषतरु के पास,  
तो वह भी करती चेतनता का नाश ।

भीम—बुद्धिमतिके ! तब देवी ने क्या कहा ?

सखी—कुमार, यदि यह दासी साथ न होती तो उन को कुछ कहने की आवश्यकता होती।

भीम—अच्छा तो फिर तूने क्या कहा ?

सखी—कुमार मैंने कहा कि हे भानुमती, जब तक तुमारे  
—सबके केश न खुलेंगे और जब तक पूर्णतया  
कुरुचनदहन न हो जायगा सबतक देवीके केश कैसे  
बंध सकते हैं ?

भीम—(मसल होकर) अच्छा उत्तर दिया, बहुत अच्छा  
उत्तर दिया, हे बुद्धिमती, तू ने वही कहा जो हमारे  
नौकरों के योग्य था (कंगन उतार कर देता है) हे  
मिया पांचली (अधीरता से आसन से उठता हुआ)  
अब विषाद मत करे, अधिक क्या कहूँ, जो कुछ  
मैं कहूँगा उसे तू शीघ्र ही सुनलेगी,

भीषण रण में दीर्घ भुजाएं जुमा भुमाकर,  
चंचल चंद्र गदा को तोड़न नृत्य कराकर,  
दुर्योधन की जंघाओं के खंड खंड कर,  
सब कंटकमय कुरुवन को संपूर्ण दहन कर,  
धने रुधिर से भित्त भुजाओं से तब, प्यारी,  
बांधूंगा ये केश, हस्तेगा पीड़ा सारी।

ब्रह्मा — आपके कोष के सम्मुख यह कुछ भी दुष्कर नहीं है, यदि  
आप के भाई भी आपके इस काम से सहमत हों।

सह—मैंने तो इसे स्वीकार किया, मैं तो सहमत हूँ।

( नेपथ्य में बड़े भारी कोलाहल का होना और सबका विस्मय से सुनना )

भीम—प्रलय काल के समान यह घोर गर्जना का शब्द कहां से आया ?

( संमान्त कंबुकी का प्रवेश )

कंबुकी—कुमार ! भगवान वासुदेव (सबका लक्ष्य होना)

भीम—कहां हैं श्री भगवान ?

कंबुकी—भगवान को पांडवों के पक्ष में देखकर दुष्ट दुर्वोधन ने उन के बांधने का प्रयत्न किया (सबका विस्मित होना)

भीम—क्या बांध लिये गये ?

कंबुकी—नहीं २, बांधने का यत्न किया गया ।

भीम—श्री भगवान ने तब क्या किया ?

कंबुकी—उन्होंने अपने दिव्य तेज से कौरवों को मूर्छित कर दिया, और अब हमारे डेरों में लौट आये हैं और आपको भीम ही देखने की इच्छा रखते हैं ।

भीम—(हंसकर) क्या दुरात्मा सुयोधन ने भगवान के बांधने की इच्छा की ! (ऊपर देखकर) अरे दुरात्मा ! कुरुकुल पांडवों ! जब कि तूने इस तरह भुर्यादा का उल्लंघन किया है तब तो तेरा निश्चय भीम ही नाश होने वाला है, और पांडवों का क्रोध तो इस नाश का केवल एक बहाना होगा ।

सह—आर्य ! क्या मूर्ख दुर्वोधन भगवान की शक्ति से अपरिचित है ?

**भीम**—वस्तु, यह दुरारमा खल उन अपरिमित शक्तिशाली को क्या जान सकता है, यह तो अज्ञान और अंधकार से जैसे ही अंधा हो रहा है। कंचुकी! सब लोग इस समय क्या कर रहे हैं ?

**कंचु**—आप स्वयं ही बखबर देख लें कि महाराज क्या कर रहे हैं।  
(सब गये)

### सीन ३

(स्थान-वन, विचित्रों के पास)

( एक डोंही पीटने वाले का प्रवेश )

**डोंही वाला**—(डोल पीटकर) हे हे द्रुपद्, विराट, वृष्णि, और अन्धकों के नायक ! और हे सहदेव इत्यादि हमारे अज्ञो-हिणी-पतियों ! और हे कौरव-सेना के प्रधान नेताओ ! सुनो कि,

मंदी रही जो सत्यवत के भंग के भय से सदा,  
विस्मृत रही, कुल पर कभी जिससे न आवे आपदा,  
वह, द्रोपदी के, धूत में कषबसन-कर्षण से लगी,  
क्रोधाग्नि कुरुवनदहन को फिर है युधिष्ठिर में जगी।

(भीम इत्यादिका द्रोपदी के साथ प्रवेश)

**भीम**—क्या कहारे क्या कहा ?

**डोंही वाला**—हे हे हमारे सहदेव आदिक अज्ञोहिणीपतियो !

हे पांडव और कौरव सेना के योधाओ ! सुनलो कि—  
जो, सत्यवत के भंग के भय से अभी तक मंद थी,  
कुलवृद्धि हितचित में न बाकी बची जिसकी भय की,

वह, कुरु-सभा में, द्रोपदी-कच-वसन-कर्ण से लगी  
क्रोधाग्नि कुरुधन-दहन को फिर नृप-युधिष्ठिर में जगी ।

भीम—राजा की क्रोधाग्नि ने रोक-टोक निरंतर बढ़े ।  
(ढोढीवाला गया)

( नेपथ्य में फिर कोलाहल )

द्रो.—( विस्मयसे ) हे नाम यह प्रलय के मेघ कासा सन्द-  
आज बार २ क्यों होता है ?

भीम—देवि, वह जो एक यज्ञ हुआ चाहता है उसी का सूचक है ।

द्रो.—( विस्मय से ) कौन सा यज्ञ ?

भीम—रजवश,

भाजक हैं हम चारों भार्य, हरि इसके आचार्य,  
सपत्नीक दीक्षित होंगे इस कर्तु में नरपति भार्य,  
कौरव हैं बलि-पशु, फल इसका प्रिया-क्लेश-उपशान्ति,  
राज-निमन्त्रण रित फैलाती ये दुंदुभी अशान्ति ।

सह.—आर्य ! तो अब हम सबों की आज्ञा से अपने विक्रम के  
अनुरूप कर्म करने जाय ?

भीम—वत्स, आर्य युधिष्ठिरजी की आज्ञानुसार हम तो काम  
करने को तयार हैं-चलो-हे देवि, अब हम कुरुकुल का  
नाश करने जाते हैं ।

द्रो.—( आतुरोक्तकर ) देवासुर संग्राम में जो मंगल हरि को  
प्राप्त हुआ था वही आपको भी हो ।

सखी—देवी जी वह भी कहती हैं कि लड़ाई से लौट कर  
आप लोग मुझे आश्वासन देना ।

भीम--सूडे आश्वासन से क्या ? देखो

कुरुकुल को निश्चेष करूंगा

तबही, वैर्य घराऊंगा,

यदि ऐसा न कर सका तो

निज हाजिजत मुख न दिखाऊंगा ।

द्रोण--नाथ, मेरे अनादर और क्रूरों का स्मरण कर कहीं हतने  
कामित न हो जाना कि बिना ही शरीर को सुरक्षित किये  
ही शत्रु की सेना में घुस पड़ो, क्योंकि सुना है कि शत्रु  
की सेना में बहुत हौशियारी से जाना चाहिये ।

भीम--हे सुधात्रिये ! हम इस रण में धूमने को समर्थ हैं; देख,

युगल पक्ष के हत-वीरों की भांस-कीच में,

बल्ले रौबल्ले फंसे रथों को, वीर बीच में,

मररर मररर खरिब बसा वह मरें मिरंतर,

घुट घुट पीकर करें जीव भीत्कार मयंकर,

जिसमें चंचल शस्त्र चपल रणवीर मचावें,

ब्राहि ब्राहि कर धायल जब अति रुदन मचावें,

भरी लषालच आस्थि, संकुलित गिर-समूह से,

होते हैं उत्पन्न मूमर अति रौद्र रूप से,

अट्टहास कर कर कराल विकराल कालिका,

चुन चुन कर करती धारण नर-मुंड-मालिका,

भिस में हंड मुंड मतवाले करते तांडव,

पंडित हैं ऐसे रण-सिंधु-तरण में पांडव ।

(सबगये)

## एकद. २

( सीन १-स्थान-वन )

[ प्रवेश दो यात्रियों का ]

पहिला—क्योंकी महाराज, क्या आप मुझे बतला सकते हैं कि मधुपुरी का कौन सा मार्ग है ?

दूसरा—क्यों जी, क्या आप बतला सकते हैं कि दधिपुरी का कौनसा मार्ग है ? क्योंकि पहिले मैं तो पूछूँ, पीछे आप को बताऊँ ।

पहिला—नहीं २ महाराज, आप इसी न कीजिये मैं आप को अनेक चन्दा देगा, क्या करूँ और तो कुछ मेरे पास है नहीं, पर कृपा करके बतला दीजिये; क्योंकि मुझे वहाँ बहुत श्रम जाना है ।

दूसरा—तो श्रम चले जाइये ।

पहिला—कौनसा मार्ग है ?

दूसरा—वही जो पहिले था ।

पहिला—शोक है कि मुझे पहिला मार्ग नहीं मालूम है ।

दूसरा—अभी पहिले मुझे भी वही मालूम था ।

पहिला—तो कृपा करके शीघ्र बतला दीजिये कि कौनसा मार्ग है ।

दूसरा—तो कृपा करके शीघ्र बतला दीजिये कि कौनसा काम है ।

पहिला—अभी काम यह है कि आस में कुरुक्षेत्र से आरहा है, और वहाँ कौरव पांडवों में संग्राम हो रहा है ।

दूसरा—क्या संग्राम हो रहा है ? क्या कृष्णजी के जाने पर भी कौरवों ने मेघ नहीं किया ?

पहिला—अजी, मेल ? मेल कैसा वहां तो कई दिन से खून खराबी मची हुई है ।

दूसरा—खून खराबी ? भलाजी, क्या हुआ ? कुशल तो है ?

पहिला—लड़ाई में कुशल कैसी, कुशल तो आपस की फूट के पास नहीं फटकती ।

दूसरा—अच्छा तो वहां के क्या समाचार हैं ?

पहिला—समाचार ये हैं कि अजित विक्रम परशुराम के जीतने वाले पितामह भीष्म ने मारे बाणों के पांडवों के छके लुका दिये ।

दूसरा—अच्छा..., इके लुका दिये, बेगार में पकड़े गये होंगे ?

पहिला—पांडवों के छके लुका दिये छके ।

दूसरा—अच्छा फिर ?

पहिला—कई दिनों तक पांडवों की बुरी दशा रही अन्त में कृष्ण जी की सहायता से अर्जुन ने मारे बाणों के भीष्म के दर्जे शरीर को क्षिन्न भिन्न करके उसे पंचतसों में मिला दिया ।

दूसरा—क्या कहा ? हाय तो पितामह भीष्म अब इस संसार में नहीं रहे, अच्छे ये बेचारे, अच्छा फिर ?

पहिला—फिर द्रोणाचार्य ने एक व्यूह बनाया कि जिसमें कोई न घुस सके और अभिमन्यु ने उसे तोड़ दिया ।

दूसरा—तोड़ दिया ? हाय बना बनाया काम बिगाड़ दिया ।

पहिला—अजी सुनो तो, फिर उस महावीर अभिमन्यु ने बहुत से कौरव दल के बीरों की भज्जिया उड़ाई ।

दूसरा—अच्छा किया, बाहरे अभिमन्यु, अच्छा फिर ?

**पहिला**—अच्छा फिर कर्ण, जयद्रथ आदिक कौरवों के सेना पतियों ने बेचारे अकेले अभिमन्यु को घेर लिया और उसके प्राण निकाल लिये ।

**दूसरा**—हा शोक, कौरव कायरों के लिये लज्जा की बात है ।

**पहिला**—अब अर्जुन ने प्रतिज्ञा की है कि जयद्रथ को बिना मारे नहीं छोड़ूंगा ।

**दूसरा**—करने दो, अपनी क्या हानि है? हम कोई जयद्रथ छोड़ा ही हैं सो डरें, मेरी तो, भैया, कपड़े की दुकान है ।

**पहिला**—और अर्जुन के रसोइये ने प्रतिज्ञा की है कि जितने लावारसी गधे, घोड़े, या ऊट मिलेंगे उन सब का सत्यानाश करदूंगा ।

**दूसरा**—ओ हो !

**पहिला**—तो भाई, इसी लिये मैं भाग आया हूं कि कहीं मुझे कोई गधा घोड़ा या ऊट न समझले क्योंकि कोष में मनुष्य को कुछ का कुछ सूझता है—इस लिये अब तुम फटपट मुझे मधुपुरी का मार्ग बताओ ।

**दूसरा**—अच्छा देखो, मधुपुरी का मार्ग यह है (उंगली के इशारे से बतलाता हुआ) यहां से सीधे जाकर सीधे हाथ को मुड़ना और वहां से बायें हाथ को मुड़कर बायीं आंख मीच लेना, फिर दस कदम उलटे चढ़ना; उसके बाद नाक की सूँघ में जाकर मधुपुरी में सूँघ डुबकियां लेना ।

**पहिला**—इस रूप के लिये धन्यवाद देता हूं ।

**दूसरा**—बहुत अच्छा, अब सवारी बढ़ाईये ।

(दोनों गये)

## सीन, २

( स्थान-दुर्योधन के डरे )

( कंजुकी का प्रवेश )

कंजुकी—महाराज दुर्योधन ने मुझे आशा दी, कहा कि हे विनयधर जो देखतो आ कि भानुमती माता गांधारी को प्रणाम करके लौट आयी या नहीं, क्योंकि मैं चाहता हूँ कि पहिले उससे मिलूँ तब समर भूमि में जाकर अभिमन्यु के मारने वाले कर्ण, जयद्रथ आदि क्षत्रि-पक्षों का सम्मान करूँ। ( सोचकर ) महाराज उन्हें कैसे सम्मानित करेंगे ? कहीं उपाधियाँ तो नहीं दे डालेंगे ? कपड़े पहिने पर भी जैसे मनुष्य का शरीर वह का बड़ी रहता है, उपाधियाँ लगाने से उसी भाँति मनुष्य के नाम में कोई भी परिवर्तन नहीं हो जाता तैर, अब मुझे शीघ्र जाना चाहिये-आहा ! कैसा बड़ा लम्बा चौड़ा प्रताप है महाराज दुर्योधन का कि जिस के कारण मैं बूढ़ा होने पर भी अपना सब काम ऐसी अच्छी तरह संभाले रहता हूँ जैसा कि कोई पाँच रुपये महीने का रंग रूट चपरासी, और सब कहता हूँ कि महल में मेरा ही सा सब का हाक है, फिर मुझसे की क्या बात ?

( प्रवेश एक नौकर का )

नौकर—कबीश्वर जी क्या कह रहे हो ?

कंजुकी—तूने सब कहा, सोने में यदि सुगंध होती सोभी उसकी इतनी चाहना होती जिसकी कि मेरी इस लिये



है कि मैं कविता करना भी जानता हूँ, कवि कहलाना भी सहल है, क्योंकि कहा है कि,

'मित्रो, करना काव्य चित का बहलाना है  
कवि बनना है कठिन, संझल कवि कहलाना है ।

**मौकर**—कवीश्वर जी यह तो सब हुआ पर व्यर्थ आप यह बतलाइये कि आप अभी हाल महलों के नौकरों के विषय में क्या कह रहे थे ?

**कंजुकी**—भरें मैं यह कह रहा था कि महलों में चाहे जवान नौकर हो या बूढ़ा सबकी बूढ़ों ही में गिनती है, क्योंकि वहां तो यह हाल है सुन—हुं: हुं:, कविता करता हूँ, हाँ वहां तो यह हाल है कि :—

( नृत्यगाना छन्द )

इतनी ऊंची आलें, तोभी नीचे को है देखना पड़ता ।  
सुनते हैं कानो से, तोभी काटने पड़ते हैं कान बहरोंके ।  
राकि बहुत रखते हैं, तोभी चलते हैं लकड़ी के बल ।  
देख माल कर चलते, तो भी रहता है गिरने का डर ।  
घनकी आशासे सेवा करते, फिर बिचारे झुड़ापेने क्या बिगाड़ा है ?

**मौकर**—बाहजी, अतृकान्त कवीश्वर विनयंकर, कवीश्वरोंके मुकाब में कटि, काव्य-लकट-चक्र, कविता-गाड़ी के बेल, काव्य-कचौड़ी-लवण, काव्य-विशुधिका-चूर्ण, कविता-साट-खटमल, काव्योद्यान-मारुती, कव्यस्त्रिर-चपत, काव्यकूप मंजूक, कविता रूपी दवात की स्याही, घन्घ है तेरे मुखों को, उभी राख मुझसे इतने मराना है ।

विनयधर—(चिल्लाकर) अरी विहंगिका, ओविगिहंका !

( प्रवेश विहंगिका )

विहं—हे विनयधर क्या कहता है ?

विनयधर—यह पूछता हूँ कि क्या देवी भानुपती लौट आई ।

विहं—हां... कभी कौ लौट आई, अब तो वे पूजा करने की तैयारियां करा रही हैं जिसमें उनके प्रति लड़ाई में जीत जाय ।

विनयं.—मच्छा तूजा, बस यही काम था (दूसरे नौकर से) माई रानी भी खूब रहीं, स्त्री होने पर भी इनका ऐसा स्वभाव ! और उधर महाराज को देखिये कि कृष्णजी जिन के सहायक हैं उन पांडवों से तो लड़ाई मोल ली, और करते क्या हैं ? महलों में विहार ! भका यह भी कोई बात है कि:—

( विक्रमण छन्द )

जब से लिया हाथ में करसा नहीं किसी से हारे,  
पर उन परशुराम को भी भीष्म ने आहरा दिया मित्रो,  
उन्ही भीष्म को पांडु सुतों ने मुकादिया शर-शम्भा पर,  
तोमी झोक नहीं कुछ भी हुआ दुर्योधन नृप के मन में,

किंतु

जिसने मारे फर फर बहुत से वीर शक गया तत्पश्चात्,  
टूटा जिसका धनुष और टूटी जिसकी तांत,  
उस महावीर विक्रम बजरंगी अभिमन्यु के मारे जानेसे,  
राजा जी हैं बड़े सुखी—( उधर उधर देखकर होलें से )  
क्या छूट आये हैं पागल खाने से ?

लौकर—तब तो देवता ही हमारी रक्षा करें।

बिनय—तूने सब कहा, अब उनसे जाकर कहवूँ कि देवी  
यहां बैठी हुई हैं-

( दोनों गये )

### सीन ३

स्थान—एक उद्यान

( प्रवेश कंचुकी और दुर्गोधन का घूमते हुए )

दुर्गो—( कुछ सोचता हुआ ) यह भी किसी ने अच्छा कहा है,

‘गुप्त रीति से, या होकर प्रत्यक्ष,

स्वयं करे वा कोई और सुदृढ़,

बोझा हो या बहुत शत्रु-अपकार,

निश्चय देता है आनन्द अपार ।’

इस लिये आज यह सुनकर कि द्रोण, कर्ण, जयद्रथादि  
के द्वारा अभिमन्यु मार डाला गया मेरा मन फूला  
नहीं समाता है।

कंचुकी—हे देव, केवल आचार्य के ही शस्त्र के प्रभाव से

ऐसा होना कठिन नहीं था, फिर कर्ण, जयद्रथादि

की इस में क्या तारीफ है ?

दुर्गो—बिनयधर ! तूने क्या कहा ? बालक अभिमन्यु का धनुष

टूट जाने पर बहुत सों ने उसे मिलकर मार दिया

कदाचित् यह तुझे कुछ सटका, इसी लिये तू कहता

हे कि कर्ण जयद्रथादिकी क्या बर्बाद हुई-बेला,  
 कायर हुए शिखंडी, को रण में आगे कर,  
 वृद्ध पितामह के छल बल से लिये प्राण हर,  
 वह कुरूप डेन पांडुसुतों को जो बध देगा,  
 वही सुयश जग में सहर्ष दुर्बोधन लेगा ।

कंसुकी—देव, आप यह कल्पना न कीजिये, हमकोगों ने  
 आप के पौरुष की बराबरी करने वाला आज तक  
 संसार में नहीं देखा है, इसी लिये निवेदन किया ।

दुर्यो—(हर्षित होकर) यही बात है,  
 जो अनुजगण, सुत, सुहृद, बांधव, मृत्य आदि अपार,  
 उन सहित डालेंगे मुझे भी पांडु-सुत भय मार ।  
 क्यों न ?

कंसुकी—(कानों पर डंगली रखकर) शांति: शांति: शांति:

दुर्यो—विनयधर ! मैं ने अभी हाक क्या कहा-या ?

कंसुकी—ओ अनुजगण, सुत, सुहृद, बांधव, मृत्य आदि अपार  
 उन सहित डालेंगे युधिष्ठिर को अभी हम मार ।

दुर्यो—आज प्रातः काल बिनाही मुझसे मिले देवी भानुमती  
 उठकर चली गयी इस लिये मेरा चित कुछ उद्वेजित  
 सा हो रहा है, जरा मुझे वहां ले तो चल जहां  
 महाराजा बैठी हैं ।

कंसुकी—महाराज, वो आज्ञा, आइये इस समयीक उद्यान  
 में होकर पचारिये ।

( दोनों गये )

## सीन ४

( स्थान-एक उद्यान )

( भानुमती, सुवदना और एक और सखी बंठी हैं )

**सुवदना**—रानी भानुमती, आप अखंड-ऐश्वर्य महाराज दुर्योधन की वीरपत्नी होकर भी केवल एक स्वप्न के कारण अर्धर होकर इतना संताप क्यों करती हैं ?

**सखी**—महारानी जी, सुवदना सच कहती है, भला स्वप्न में क्या २ नहीं दीखता ?

**रानी**—सखी यह सब सच है, परन्तु यह स्वप्न मुझे अशुभ-कारक दिखाता है

**सुवदना**—प्रिय सखी, यदि यही बात है तो कहिये कि यह स्वप्न क्या है जिससे हम उसके परिहार का उपाय करें।

**सखी**—सुवदना ठीक कहती है, बहुत से स्वप्न जो देखने में अशुभ होते हैं वे देवताओं की सेवा से अच्छा परिणाम देने लगते हैं यह सुना है।

**रानी**—यदि यही बात है तो मैं कहती हूँ तुम ध्यान से सुनो।

**सुवदना**—हम सावधान हैं तुम कृपाकर कहो तो सही।

**रानी**—( सोचकर ) सखी, भय के मारे मैं कुछ मूल भी नहीं हूँ, जरा ठहरो, सोचकर, पूरा बाद आते ही कहूँगी ( सोचती है )।

**सखी**—प्रिय सखी, क्या बाद आया ?

**रानी**—हां री, याद आया, मुझे ऐसा दीला कि मानों मैं  
प्रमदवन में बैठी हूं और मेरे सामने वही एक बड़े  
तेजवान नेटले ने आकर सौ सर्प मार डाले ।

**सखियां**—(घबराहट छिपाकर) ईश्वर कुशल करे २ (प्रकट)  
हां तब क्या हुआ ?

**अममुचती**—अरे ठहरो, दुःख के मारे मैं फिर मूल गयी ।  
(प्रवेश कुर्योधन और कंचुकी का)

**कंचुकी**—(दूर से दिखाकर) देव ! यह देखिये महारानी,  
सुवदना और तरलिका के साथ बैठी हैं ।

**कुर्योधन**—(देखकर) आर्य वितथंघर, तूजा और संभ्राम के  
लिये रथ तयार कर, मैं भी इन से मिलकर अभी  
जाता हूं ?

**कंचुकी**—ओ आपकी आज्ञा । (गया)

**राजा**—(आपही आप) अरे ये सब क्या गुप्तगुप्त बातें कर  
रही हैं जरा यहीं से मैं भी तो सुनूं । (सुनने लगा)

**सखी**—महारानी अब दुःख दूर करो ।

**सुवदना**—हां फिर क्या हुआ ?

**राजा**—(आपही आप, सोचता हुआ) इसके दुःख का कारण  
क्या है ? यह बिना मुझसे बोले चले आज चुपके से  
क्यों उठ आईं ? मैं ने तो किसी तरहका दुःख इसे  
दिया नहीं है ।

**भानु**—हां, फिर मैं उस नकुल के अत्यन्त तेजवन्त दिव्य रूप  
से उभरूक हुई ।

राजा—(आश्चर्य से, आपही आप) क्या कहा! नकुल के अत्यन्त तेजवन्त दिव्य रूप से उत्सुक हुई! तो क्या इस माद्री के लड़के, अर्जुन, के छोटे भाई से प्रेम करने वाली से मैं योंही ठगा जा रहा हूँ? (सोचकर) ठीक है, इसी लिये यह चुपके से उठ गयी, (क्रोध से) अह, मैं इतने धोखे में पड़ा हूँ! इस की ऊपरी बातों से मैं यह नहीं जान सका कि मेरा एक कुलटा से पाका पड़ा हुआ है। मेरे सामने तो मेरी बढ़ाई करती है और पीछे और लोगों से मिलती जुलती है, कैसी सखियों से बातें कर रही है, और मुझे छोड़कर योंही भाग आई!

दोनों सखियाँ—फिर क्या हुआ?

भानु—तब मैं मूढ़ इस कृता मंदप में चली आई और वह नकुल भी मेरे पीछे २ यही जाया।

राजा—(आपही आप) हाय, जैसी यह कुलटा है वैसा ही इसका स्वभाव भी है। गरी निर्लज्ज, इन सखियों से अपने पाप कर्म का हाक कहते तुम्हें लज्जा नहीं आती!

सखियाँ—हां फिर?

रानी—तब उस नकुल ने हाथ बढ़ाकर मेरी छाती के बस को लींच लिया।

राजा—(क्रोध से, आपही आप) बस अब इस से अधिक नहीं झुलना चाहता। अब, पहिले तो उस माद्री के लड़के

व्यभिचारी नकुल की जान निकालनी चाहिये। (सोचकर)  
अच्छा पहिले इस की ही मरम्मत कर चूक।

सखिया—अच्छा हो, फिर क्या हुआ?

रानी—तब महाराज के जगाने के लिये वेदयाओं द्वारा  
किये गये प्रातःकालीन गान से मैं जाग उठी।

राजा—(आश्चर्य से) हैं! क्या कहती है, कि मैं जाग उठी!  
तो क्या अबतक सुपने की बातें कह रही थी?  
अच्छा सब मालूम हुआ जाता है।

( दोनों सखियों का एक दूसरी की ओर विचार से देखना )

सुषदना—इस स्वप्न का अशुभ फल ज्ञानियों के आशीर्वाद  
से तथा यश आदि से दूर किया जा सकता है।

दुर्यो— (आपही आप) बस अब संदेह की जगह नहीं है, इस  
ने केवल अपने स्वप्न का ही वर्णन किया था, मैं ने  
बिना ही विचारे कुछ का कुछ समझ लिया, चलो  
यह भी अच्छा हुआ कि मामला बढ़ने नहीं पाया।

भानु.—सखियो बतलाओ कि इसका शुभफल क्या हो सकता है?

सखिया—हमको तो जो ठीक लगे वही कहना चाहिये क्यों  
कि भला चाहने वालों का वही धर्म है-यह स्वप्न तो  
अमंगल-सूचक ही है पर देवता की पूजा करने से  
इसका अशुभ फल दूर हो सकता है। नेत्रलेका या और  
किसी जादू वाले जाँचका दर्शन और सौ सपों का बच  
इन बातों का दीखना ज्योतिषी लोग बुरा बताते हैं।

**दुपों—**(आपही आप) सुबहना ने सब कहा, नकुल द्वारा  
 सौ सपों का बंध और छाती के कपड़े का खींचा  
 आना भविष्य में हमें अशुभ फल देगा ऐसा मालूम  
 होता है। (सोचकर) मैं और मेरे भाई भी तो गिनती  
 में सौ ही हैं, बस यही सोचकर मेरा माथा ठनकता है—  
 क्या दुर्योधन डरता है? उंह, इन झूठे अशुकों से  
 तो कायर लोग डरते हैं, भला मैं डरूं? हुं—अच्छा,  
 अब चलकर प्यारी भानुमती का भय दूर करना  
 चाहिये।

**भानु—**(लंगली से दिखाकर) सखी देख अंधकार का नाश  
 करके भगवान् सूर्य नारायण कैसे शोभप्रमान लगते  
 हैं?

**सखी—**अहा, इनकी किरणों से हलकी पीली धूप इस बगीचे  
 में भी बिछ चली है—लाल चन्दन, फूल, जल इत्यादि  
 से इन की पूजा करनी चाहिये—यह समय पूजा ही का है।

**भानु—**सखी तरलिका, तनिक मेरा जल पात्र तो लेआ—आ  
 इन की पूजा करूं।

**सखी—**जो आशा (जाना और पात्र लेकर लौट आना) यह  
 है पात्र, पूजा करिये—(रानी का पूजा के लिये पूर्व  
 की ओर मुख करके बैठना)

**दुपों—**वही अच्छा समय है। (आना और सखी से फूल लेकर  
 रानी को पीछे से देना, कुछ धूलों का गिरपड़ना)

(दोनों सखियों का एक दूसरी की ओर निश्चय से देखना और हट कर बढ़ा होना)

**भानु**—(कोप से) अरे, कैसी लापरवाह है ! (फिर कर और राजा को देखकर लज्जित होकर उठ खड़ी होना और खुशोबन का हंस देना)

**भानु**—ओहो आप कब करके आगये ? आशा हो तो कुछ नियम करके ।

**दुर्घो**—मैं तुम्हारा स्वप्न वृत्तान्त जान चुका हूँ, अब इस सुन्दर सुकुमार शरीर को स्नेह न पहुंचाओ ।

**भानु**—मुझे उस स्वप्न के फल का बड़ा डर है इस लिये मुझे यह नियम करने की आज्ञा दीजिये ।

**दुर्घो**—बस छोड़ो इस डरको, देखो

है अगणित मम सेना महान,  
कर रही घरा को कम्पमान,  
हैं द्रोण, कर्ण से समरवीर  
उपज्ञ देने को प्राण, वीर,  
शत-भ्रात-दीर्घ-मुञ्ज-वन कराल,  
मैं केशरीन्द्र उसका नृपाल,  
तुम मम प्रिय गृहिणी हो ललाह,  
इस भयका फिर क्या भला काम ?

**भानु**—आर्य पुत्र, भय तो मुझे आपके पास रहते-किसी प्रकारका भी नहीं है परन्तु मैं आपका मनोरथ सिद्ध हो नहीं पावती हूँ।

दुप्यो—हे सुन्दरी, यही मेरे मनोरथ हैं कि मैं तुम्हारे साथ  
आनन्द से बिहार करूँ—देखो....(नेपथ्य में बड़े  
भारी बटाचट् शब्द का होना, सब का मुनना)

मानु—(क्वड़ाकर और लिपटकर) आर्यपुत्र! बचाइये २

दुप्यो—(सब ओर देखकर) प्यारी, बस मत हरो—दरके का  
क्या काम है? देखो

उड़ा दिये हैं बिटपाऊ बेगसे,  
मचा दिया है कुहराम व्योम में,  
भँभोड़ डाले जड़मूल से तरु,  
उलाड़ फेंके कुछतो, लखो यहाँ;  
करी दिशाएँ सब व्यस रेणु से,  
छिपा दिया है नम में दिवाकर,  
प्रचंड उखंड इसी समीर ने,  
न हेतु कोई भय का यहाँ मिले।

सखी—महाराज, इस दारु पर्यंत महुक में चलिये—डाँकाडोल  
करने वाला यह भयंकर तूफान ठठता ही आता है,  
रेखिये न? इस की घूल से भाँखें भरी जाती हैं  
(उंगली से दिखाकर) वृक्षों के टूटने के चड़चड़  
शब्द से हरकर घोड़े पुड़साक से भागे जाते हैं,  
और जंघेरा सा होजाने के कारण ठीक २ मार्ग भी  
नहीं सूझ सकता।

दुप्यो—यह तूफान तो मेरा मित्र ही निकला कि जिसके  
कारण से बिना ही मेरे प्रयत्न के, रामी ने अपना  
निधम छोड़कर मेरा मनोरथ पूर्ण किया,

अकुटि चढ़ाई कोष से न दृग-नीर बहाया,  
 निज चन्द्रानन फेरके न तनु दूर हटाया,  
 'मुझे न छूना, चलो हटो' यों कहकर प्यारी  
 कर कटाक्ष-सत हो न गई यह मुझ से न्यारी,  
 किंतु स्वयं ही निकट आ, मिय आलिमन मेरा किया;  
 निज बाहु-पाश में फाँसकर, मुझ को अपना कर लिया ।  
 इस लिये तू कान तो मेरा मित्र ही हुआ-अच्छा चलो  
 दारु पर्वत पर बिहार करें-चलो प्यारी (चलते हुए)  
 धीरे २ चलो, न भय कुछ मन में लाओ  
 आगे देखो, चलो, न तनु इस भाँति कंपाओ  
 सिरिस-कुसुम-सुकुमार बाहु से आलम्बनकर  
 आश्रय ले मन, मिये ! मार्ग में चलो धैर्य धर ।  
 (सब गये)

(प्रवेश कंसुकी का)

कंसुकी—कहिये, क्या देखा, बस समझ लीजिये कि अब  
 जीता पाहवों को ! देखो न, इधर रथ तयार करा लिया  
 है उधर भोग बिहार की धुन सवार है—इधर महाराज,  
 बस अब क्या कहें... बुढ़ों की कोई बात भी नहीं  
 पूछता... यदि महाराज मेरा कहा माने तो बस...हं ।

(गया)

## सीन ५

( स्थान—द्वार पर्वत काखा महल )

( प्रवेश दुर्योधन, मामुमती और सखियों का )

**दुर्योधन**—प्यारी, अब महां धूल नहीं आसकती क्योंकि यह स्थान चारों ओर से घिरा हुआ है, इस लिये अब धूल पोंछ कर आखें खोल दो।

**भानु**—हां अच्छी बात है आंघी यहां तक नहीं आती।  
( रुमाल से आखें पोंछती है )

**सखी**—महाराज, ऊपर चढ़ने से महारानी जी के पैर थक गये हैं फिर क्यों नहीं आप इस आसन को सुशोभित करते ?

**राजा**—( शर्मा को देखकर ) मिये, आंघी ने तुम्हारे दुर्बल अंग को बहुत कष्ट दिया—अच्छा अब बैठना चाहिये।  
( सब बैठते हैं )

**राजा**—प्यारी, तुम बिना बिछोमे की कठिन शिलापर क्यों बैठ गयी—तुमारे लिये तो यह उपस्थित है—मेरी जंभा

( धबराये हुए कंकुकी का प्रवेश )

**कंकुकी**—महाराज ! तोड़वी !! तोड़वी !!!

( सब का डर से देखना )

**राजा**—किसने ?

**कंकु**—मीम ने !

**राजा**—अरे क्या बकता है ?

भानु—आर्य, यह क्या कहता है ?

कंसु—( डर से ) श्री महाराज, सब कहें देता हूँ । देव !

रथ की पताका लोढ़दी इस अनिल भीषणने निरी,  
और, हाथ निचारी

वो घंटियों के शब्द से रोती हुई भू पर गिरी।

राजा—मेरे इस बलवाने वायु के बेग से, जिससे कि सारा  
भुवन कांप उठा, यदि मेरे रथ की ध्वजा टूट गयी  
तो क्यों इस तरह पागल सा चिड़चिड़ा फिरता है कि  
लोढ़दी २ ?

कंसु—देव, इस की कुछ राति की जाय इसी लिये आप से  
कहने आया था, और कुछ कारण नहीं था, क्षमा  
कीजियेगा, स्वामिभक्ति की प्रेरणा से ही ऐसा किया ।

भानु—आर्यपुत्र, इस का परिहार मासखों के वेद पाठ और  
हवन से शीघ्र ही कराइये ।

राजा—( अवज्ञा से ) अच्छा जा, पुरोहित मुनिम से सब  
बात चीत कर ।

कंसु—जो सब की आज्ञा ।

( गया )

( प्रवेश चरार्ह हुई अटीहारी का )

प्रती—श्री महाराज की जय हो, जय हो, श्री महाराज ! किन्तु-  
राज वसुध की माता और आप की महिम्न दुःखला  
झार पर लकी हैं ।

**दुर्यो—**( चाण्डी आप ) क्या ? जयद्रथ की माता और मद्दिन दुःशला ! क्यों आई है अभिमन्यु के बध से कोषित हुए पांडुसुतों ने कहीं कुछ अनिष्ट तो नहीं कर डाला ?  
( मकट ) अचछा जा, शीघ्र भीतर लिवाला ।

**प्रती—**जो आज्ञा श्री महाराज की । ( गयी )

( प्रवेश—ववराही हुई जयद्रथ की माता और दुःशला का, दोनों का दुर्योधन के पैरों पर गिरना )

**माता—**( आँखों में आंसू भरे हुए ) हे कुरुनाभ ! बचाइये २  
( दुःशला का रुसाक से मुँह रुक कर रोना )

**दुर्यो—**( भय से उठ लड़ा होकर ) माता, धैर्य धरिये २, क्या हुआ ? समर बाँकुरे महारथी जयद्रथ, की कुशल तो है ?

**माता—**पुत्र, कुशल कहाँ ?

**राजा—**सो कैसे ?

**माता—**( शोकित होकर ) पुत्र के बध से जिसका क्रोध उड़ीस हो गया है, ऐसे गांडीव चारी अर्जुन ने 'आज सूर्यास्त से पहिले ही जयद्रथ को मार डालेगा' यह प्रतिज्ञा की है-

**दुर्यो—**( मुस्किराकर ) क्या यही आपकी और दुःशला की ववराहद का कारण है ? पुत्र शोक से पागल हुए अर्जुन की इस मुच्छ बात से ही आप की यह अवस्था हो गई ? वस हुआ ! छोड़ो यह सारा निषाद-बहान दुःशला ! अब नृवा आंसू न बहा, मला धनंजय का क्या वृत्ता है जो दुर्योधन की बाहु-पमिच से रक्षित महारथी जयद्रथ का बाल भी बाँका कर सके ?

**माता—**बेटा, अपने मंथु का बध हो जाने के कारण उद्दीप्त हुए क्रोध से विकल हो वीर लोग अपने शरीर की तनिक भी परवाह न कर पराक्रम और साहस करते हैं-

**दुपों—**(हंसकर) यही बात है। पांडवों का क्रोध तो सब लोगों पर विदित है। देखो,

राज सभा के बीच में, मेरी आज्ञा मान,  
दुःशासन ने जब किया, कृष्णा का अपमान,  
खींचे उसके कच बसन, किया बहुत उपहास,  
पांडु पुत्र देखा क्रिये, बैठे र पास,  
थान धनंजय क्या वहां, पांडित धारी वीर?  
बान उपस्थित था वहां, भीमसेन रणधीर?

अथवा,

जिन युवकों को है तनिक, क्षत्रिय-कुल-अभिमान,  
क्या वह उन सब के लिये, था न अमर्ष-स्थान?

**माता—**अर्जुन ने यह भी कहा है कि यदि अपनी प्रतिज्ञा पूरी न कर सका तो आत्मघात कर लेगा।

**राजा—**यदि यह सच है तो बड़े हर्ष की बात है, क्योंकि युधिष्ठिर का भाइयों समेत जड़ मूल से नारा होने में अब देर नहीं है—हे माता, अर्जुन या और किसी भी पांडव की क्या सामर्थ्य है जो हम सौ भाइयों और कृप, कर्ण, द्रोण और अश्वत्थामा आदि अतुल पराक्रमी, सहा रथियों के सन्मुख रहते तुमारे सुहृद-दुर्मद पुत्र का नाम भी ले सके-हे अपने सुत के पराक्रम को न जानने वाली, राजा युधिष्ठिर, नकुल और सहदेव, इन

तीनों के विषय में तो कुछ कहना ही नहीं है क्योंकि ये तो लड़ाई के मतलब के ही नहीं—जब रह गये भीम और अर्जुन, सो जिस समय महापराक्रमी सिंधुराज अपने मयंकर बाणों से धरा को कंपाता हुआ रंड से मुंड अलग उड़ावेगा उस समय इन दोनों में से किसी का भी बूता नहीं है जो उसके सामने टिक सके ।

**भानु**—आर्षपुत्र, यद्यपि आपका कथन सत्य है तथापि अर्जुन ने इतनी कड़ी प्रतिज्ञा की है यह भी अवश्य विचारणीय है, क्योंकि उसने भी कुछ सोचकर ही प्रतिज्ञा की होगी—अपने प्राण किसे बुरे लगते हैं ?

**माता**—भानुमती, तूने समयानुकूल बहुत ठीक बात कही ।

**राजा**—आः मुझ दुर्बोधन को भी पांडवों की ओर से शंका करनी चाहिये ! देख,

रिपु-सुग-गण के हित सामिमान,  
हैं यम कराल केहरि समान,  
हैं जो प्रचंड प्रख्यात वीर,  
हैं कवच-रहित जिनके शरीर,  
जिनके लगते मिलकर विचित्र,  
सित-कमल-विपिन सम आतपत्र,  
उन सहोदरों की उग्रदंड,  
है सेना रण-दुर्मद प्रचंड,  
जिसने हो विक्रम-गर्व-भरी,  
पद घूर-घूसरित धरा करी,  
फिरती वह चारों ओर मस्त,  
करती विनाश रिपुगण समस्त ।

हे मानुमती, पांडवों के प्रभाव को जानने वाली, देख,

“रक्त पिबूंगा दुःशासन का,  
रथ में उसका हृदय फोड़कर  
बदला लूंगा कृष्ण का मैं,  
दुर्योधन की जाँघ तोड़कर”

ऐसे व्यर्थ प्रतिज्ञाकारी,  
पांडुपुत्र, अब, हे अनभिज्ञ !

देखें कैसे सिंधुराज-वधकी,  
करते हैं पूर्ण प्रतिज्ञा ?

जैसे वे दोनों व्यर्थ हुईं वैसे ही इसे भी सम्भूती  
चाहिये। अरे, कोई है यहां ? विजय देने वाला मेरा  
रथ तो ले आओ कि मैं जयद्रथ की रक्षा कर उस  
बकवादी पांडव की प्रतिज्ञा झूठी करके उसको शस्त्र  
की जगह लज्जा ही से मरने का अनुभव कराऊं ।

( प्रदेश कंचुकी का )

कंचुकी—( विनीत भाव से ) देव,

सर्गों अनेकों शुभ हेम-घंटियाँ,  
सुनादिनी हैं जिसमें सुचंचला  
ध्वजा, पताका, चमरदि से सजा,  
रिपुक्षयी वो रथ है यही खड़ा।

राजा—देवि, तुम भीतर आओ तब तक मैं भी उस बकवादी  
पांडव की प्रतिज्ञा झूठी कर उसे शस्त्र की जगह लज्जा  
ही से मरने का अनुभव कराऊं (यों कहता हुआ बाहर गया)  
( सब का जाना )

( जबनिका पतन )

## एक्ट ३

## सीन १

स्थान-कुठरेज ( रंगमूर्ति ) के पास

( प्रवेश बुद्धिप्रकाश नामक कौरवों के गुप्तचर का )

**बुद्धि**—हुं, देखो मैंने भी संसार में कैसा नाम पाया है। 'बुद्धि-प्रकाश'—पर आज कल मैं ने अपने स्वामी के काम के लिये अपने को पागल प्रसिद्ध कर रक्खा है। ईश्वर सब को बराबर बुद्धि नहीं देता, देखो न ! मेरे बराबर संसार में कोई बुद्धिमान ही नहीं, यदि मैं कुछ बुरा काम भी करूँ तो उसमें भी बुद्धिमानी से अपने को मूर्ख साबित नहीं होने देता हूँ, और यदि लोग मुझे मूर्ख समझने लगते हैं तो मैं उन्हें ही मूर्ख समझ कर अपनी बुद्धिमानी का परिचय दिया करता हूँ ! दूसरों के निर्दोष कामों को सदोष और अपने सदोष कामों को भी निर्दोष सिद्ध करना तो मेरी बुद्धि के धाँपे हाथ का खेल है। पर, ( एक ओर देखकर ) यह सामने से कौन आ रहा है, वह भी कोई अपना ही सा दीखता है, देखिये अभी सब भेद किसे होता है।

( प्रवेश भीष्म, वकस आदि लिये एक वैद्य का )

महाशय ! वस ठहरिये वही ( बैठ ठहर गया ), देखिये मैं आपसे एक बात कहता हूँ, वह यह कि शायद आपको मालूम नहीं होगा कि मैं दिन में बहुत से बुद्धिमानी के काम किया करता हूँ, इसके समर्थन

मैं देखिये अभी हाल मैं बिना ही जान पहचान के आपकी बहुतसी बातें बस लाये देता हूँ, ध्यान से सुनिये- देखिये, आपके हाथ में बक्स है इससे प्रत्यक्ष है कि आप मलाई की बरफ बेचते हैं, और देखिये, हंसिये मत-मैं कोई ऐसा वैसा आदमी नहीं हूँ, मेरा काम बुद्धिमत्ता है, हाँ, और आपके हाथ में कुछ औज़ार हैं इससे विदित होता है कि आप मौक़ा आने पर बड़ई का काम करने से भी पीछे नहीं हटते- और, और देखिये आप कुछ घबराये हुए से हैं इससे साबित होता है कि आप मिर्च के देश से भाग कर आये हैं; कहिये कैसा है मेरी बुद्धि का चमत्कार ?

**वैद्य**—महाशय, आप दीखते तो कुछ बुद्धिमान से हैं किंतु—

**बुद्धि**—‘किंतु परन्तु’ के संबंध-तंतु से अपनी बातों को न लपेटिये—

**वैद्य**—आपने जितनी बातें मेरे विषय में कही वे सब ठीक नहीं चतुरी—मैं वैद्य हूँ ।

**बुद्धि**—क्या आप वैद्य हैं ? तो क्या आप सलामतों और मच्छड़ों का इलाज भी करते हैं ? वैद्यराज, मैं सब कहता हूँ मैं आपका पूरा बक्स घन्यवादों से भर दूंगा आप मुझे किसी तरह इस आफत से बचाइये और जंगल में मोर नचाइये और सब को दिखाइये ।

**वैद्य**—( हंसकर ) अजी मैं तो आप सरीखे बुद्धिमानों का इलाज करता हूँ। कुसुमेय से आरहा हूँ ।

**बुद्धि—**( उंगली से दिखाकर ) वह तो रहा कुरुक्षेत्र—वहां क्या मुझे लड़ रहे हैं कि जिनका आप इलाज करने गये थे, यदि यही बात है तो वैद्य जी मैं आपके हाथ जोड़ता हूँ ( वैद्य के दोनों हाथ पकड़ कर जोड़े ) और आपको साष्टांग दंडवत् करता हूँ ( एक डंड पेला ) कृपा करके मुझे भी समाधा दिखा लाइयेन •

**वैद्य—**( होले से, अपने आप ) अब इस में तनिक भी सन्देह न रहा कि यह कोई पागल है। ( प्रकट ) कुरुक्षेत्र में कौरवों और पांडवों का संग्राम हो रहा है, वहीं से मैं आपके लिये भी कुछ समाचार लाया हूँ ।

**बुद्धि—**( हाथ जोड़कर ) महाराज, आपकी कोकिला के समान प्यारी बोली ने मुझे न जाने कहां २ को पुरानी बातों की बात दिला दी, मैं अवश्य आपका कटा करता परन्तु क्या करूं मुझे खांसी हो जाती है इस लिये आम का अचार खाना मैंने छोड़ दिया है, इसलिये जो अचार आप मेरे लिये लाये हैं उसे आपहीं निबटा डालिये, पर यह तो बतलाइये कि लड़ाई में किसका तीतर अरुड़ा लड़ा ।

**वैद्य—**अजी तीतरों की बात जाने दीजिये—( उंगली से दिखाकर ) वह देखिये सामने उधर अभी हाल धुष्टधुम्न द्रोण के केश पकड़ कर खींच रहा था और तलवार से उन्हें मार रहा था, यह दृश्य मुझ से तो देखा नहीं गया और मैं तो वहां से भागा । •

**बुद्धि—**( अकड़ कर ) यदि मेरी बराबर बुद्धि वृद्धयन्त्र था तोष में होती तो ऐसी नौबत ही क्यों आती ? पर क्यों जी श्रीमान् आयुर्वेद-सूर्य-ग्रहण, जान-मार्तण्ड श्री बुद्ध वैद्य प्राण-हर शर्माजी, कहिये आपने किस दे का इलाज किया ।

**वैद्य—**अभी मेरे इलाज की आप क्या पूछते हैं, बहुत सों को कष्ट से छुड़ा चुका हूँ, संसार सागर से पार लगा चुका हूँ-जयद्रथ, भगदत्त, सोमदत्त, वास्वतीक इत्यादि जिन की कि सभ वैद्य जाया छोड़ चुके थे, उनकी बीमारी को मैंने इस तरह आराम कर दिया है कि अब उन्हें कभी किसी वैद्य की स्वप्न में भी आवश्यकता न पड़ेगी।

**बुद्धि—**( चौंकर ) क्या जमजम मारे गये ?

**वैद्य—**जपना प्रया पूरा करने को अर्जुन ने भेसा उस दिन संग्राम किया और रथ-कौशल दिखाया वैसा पहिले कभी नहीं देखा गया था, और घटोत्कच मारा गया है इस लिये भीमसेन भी बड़े कोषित होकर युद्ध करते हैं और जिधर निकल जाते हैं उधर ही मुरदों के ढेर लगाते खाते हैं-बस अधिक कहने से क्या लाभ ? आप तो महा बुद्धिमान हैं, बहुत दूर की सोचते हैं, अपने आप ही सोच लीजिये-

**बुद्धि—**सच है स्त्रन की नदियों बह उठी होंगी ( गिड़ गिड़ा कर और वैद्य के पैर छूकर ) मुझे तो हर सगण है ।

वेद्य—वस करली आप की मुक्ति की परीक्षा, और—( चौककर )

भरे ! यह देखिये सामने से अश्वत्थामा तलवार स्वीचे  
आ रहा है । भागिये, नहीं तो आपको पागलखाने में  
बंद करवा देगा । ( दोनों भाग गये )

( प्रवेश अश्वत्थामा का नयी तलवार लिये, नेपथ्यमें बड़े भारी शब्द का होना )

अश्वः—( शब्द को सुनकर )

( जंगली उठा कर )

प्रलयकाल-मारुत-क्षुभित-घन-गर्जना प्रचंड,  
दिगुणित सी करती जिसे प्रतिध्वनी उड़द !  
समर-उदधि से आज यह, अश्रुतपूर्व निनाद  
फैलाता ब्रह्मांड में, कैसा घोर विषाद ?

जः, कान के परदे फटे जाते हैं ( सोचकर ) निश्चय आज  
अर्जुन, सात्यकि या भीमसेन ने युवावस्था के श्रमंड में  
मर्यादा का उल्लंघन करके पिता जी को कुपित किया  
है और वे भी क्षिप्यों के प्रति प्रीति-भाव को भूल कर  
अपने अनुरूप पराक्रम कर रहे हैं; और

दुर्योधन का पक्षपात कर

यह समुचित है करना उनको:—

( सोचकर ) समर भूमि को शत्रु-रावों से

स्वयं निरंतर भरना उनको;

माया मोह प्रेम सब तज,

जो आवें निकट, काटना उनको,

छिन भिजं जवजव समूह से

यह रज-क्षिप्त पाटना उनको,

अबवा रण-कटु-अनल मध्य

बहु मस्तक काट चढ़ाना उनको,

यों रणचंडी को प्रसन्न कर

कौरव पक्ष बढ़ानी उनको ।

माल्य पड़ता है कि पिताजी आज यही कर भी रहे हैं।  
 अभी यह ऐसा भयंकर शब्द हो रहा है; (पांछे देखकर) वस  
 अब कहाँ तक रथकी प्रतीक्षा करूँ, मेरे पास शस्त्र  
 तो हैं ही, (तलवार को देखता हुआ) इस तलवार  
 की प्रभा भी कैसी सुन्दर है, ऐसी है जैसे सजल-  
 जलधर; और यह उजली सोने की मूठ भी कैसी  
 उत्तम है! वस इसी को लेकर रण भूमि में जाऊँ;  
 मेरी बड़ी उत्कट इच्छा है कि समर महोत्सव में  
 सम्मिलित होकर पिता जी का पराक्रम देखूँ क्यों कि  
 आजकल तो सेना का मार ही उन पर है। (एक ओर  
 देखकर) अरे! क्षत्रियों का सब धर्म छोड़कर और  
 उसके साथ ही सत्पुरुषोचित लज्जा को भी तिलांजलि  
 देकर, और स्वामि-कृत सत्कारों को भूलकर, और  
 दासी बोटों को भी छोड़ छाड़कर ये नीचलोग भागे  
 जा रहे हैं उसी का यह शब्द है (पैरों का धप् २  
 शब्द होना) कुछ तो इधर भी आये (कर्ण आदि  
 का एक ओर से दूसरी ओर भागना) हा! बड़ा कष्ट है,  
 महारथी कर्ण आदि भी लड़ाई से क्यों भाग 'सहे'  
 हुए? (शंका से) पिता जी से रक्षित होने पर भी  
 सेना की यह अवस्था! हे हे कौरव सेना समुद्र के

रक्षक पहाड़ों के समान राजालोगो! बस अब लड़ाई  
से भागने का साहस न करो, क्योंकि

जो समर तब भागने से मृत्यु फिर आवे नहीं,  
ठीक है तब तो वहां से भागकर छिपना कहीं,  
किंतु सब को खायगी जब मृत्यु एक न एक दिन,  
तो भला यों भागकर क्यों कर रहे निज यशभलिन?

और,

सर्व-धनुर्धर-श्रेष्ठ पिता मेरे बलधारी,  
रोक रहे हैं रण-मंचंड रिपु सेना सारी,  
उन के होते हुए बमूपति, समर धुरंधर,  
धिक कृप, धिक् २ कर्ण, मागते हो तुम सत्वर!  
लौटो २ वीर, न भय कुछ मन में लाओ,  
ऐसी क्या है बात? मुझे भी तो बतलाओ,  
अस्त्रानिल से रिपु-सेना-समुद्र के शोषक,  
कहो कहां हैं पूज्य पिता कौरव-बल-पोषक?

( नेपथ्य से ) आप के पिता अब कहां ?

अम्ब—( सुनकर ) क्या कहा? 'आप' के पिता अब कहां?

आः, अरे क्षुद्र कायरों ऐसी बकवाद करते में तुमारी  
जिन्हा के हजार टुकड़े क्यों नहीं होजाए?

नभ मंडल में धोर प्रलय-वन अभी न लाये,  
द्वादश रवि भी नहीं विश्व को दहने आये,  
फिर यह कहना, भूर्स! 'आप के पिता कहां अब'  
कैसे समझे सत्य? प्रलय है हुआ वहां कब?

बिना प्रसन्न हुए ही मेरे पिता संसार छोड़ने लगे . माता  
मिट्या है, अविश्वसनीय है, असंभव है ।

( प्रवेश द्वार के बराबरे हुए बागल सारथी का )

सारथी—कुमार ! बचाइये २ ( पैरों पर गिरा )

अश्व—( दौलकर ) अरे ! पूज्य पिताजी का सारथी अश्वसेन !  
माथे, त्रिलोकी की रक्षा करने में जो समर्थ हैं उन के  
सारथी होकर भी तुम मुझे सरीखे बाकल से कैसी  
रक्षा चाहते हो ?

सूत—( उठकर, कहण्या से ) अब आप के पिता कहाँ ?

अश्व—( घबरा कर ) क्या कहा ?

सूत—( माथे पर हाथ रखकर ) और क्या, पिताजी आप के  
अब इस संसार में नहीं रहे ।

अश्व—हाय पिताजी ... हा .. ( मूर्छित होकर गिरा )

सूत—कुमार धैर्य धरो, धैर्य धरो ।

अश्व—( होश में आकर और बैठकर, सबल नयन ) हा तात...  
हा... सुत-वरसक... हा त्रिलोकी के सर्वश्रेष्ठ अनुधर...  
हा परशुराम के.... सब बल-सर्वस्व के... ग्रहण  
करने वाले....

सूत—कुमार, अब शोक न करिये; आपके पिताजी परिगति  
को प्राप्त होगये हैं, अब आपको भी उचित है कि  
उनके समान अपने धर्म और पराक्रम के बल से  
लोक सागर से पार हों ।

अश्व—(आँसू पोंछता हुआ) आर्ज...कहो तो... किस प्रकार से मेरे बल सागर बिता....

क्या भीमने गुरुदक्षिणा में...

दी गदा उन को...अहो

सूत—नहीं २ ।

अश्व—फिर क्या....पनवयने दयापय को...

उन्हें...मारा... कहो ।

सूत—यह कैसे संभव था ?

अश्व—तो कृष्ण ने ही...चक्र से क्या ---

प्राण उन का हर लिया ?

सूत—यह भी नहीं हुआ ।

अश्व—तो और किसका....यह असंभव....

कर्म....हो सकता किया ?

सूत—कुमार,

जब वे उत्तम वस्त्र समर में धारण करते,  
क्रोधित भव की भांति शत्रु दल-भारण करते,  
तब क्या ये सब उनकी तुलना कर सकते थे ?  
क्या उनके सन्मुख क्षण भर भी लड़ सकते थे ?  
त्यागो आयुध किंतु शोक-संतप्त हृदय हो,  
तभी किया यह घोर कर्म रिपुने निर्भय हो ।

अश्व—इस शोक का और आयुध त्याग देने का क्या कारण था ?

सूत—इस सब के कारण आपही हो ।

अश्व—मैं कैसे हूँ ?

सुत—( आंसू पोंछता हुआ ) सुनिभे,

“अश्वत्थामा मरा” प्रथम यह बात उड़ाई,  
पीछे से कह दिया कि “वह तो गज था, माई !”

धर्मराज का केवल पूर्ण-अन्त ही सुनकर,

सुत-वत्सल सब पूज्य पिता ने छी प्रतीति कर,

आंसों से जल, आयुष करों से...

त्याग जब उनने दिये...

तब क्रूर-कर्मा शत्रुने... हा... हा...

प्राण ढनके ले... लिये ।

अश्व—हा हात, हा सुतवत्सल, हा दुष्ट धर्मराज की बातों  
की प्रतीति कर वृथा मेरे लिये जीवन त्यागने वाले, हा  
सौर्य-नाथि, हा शिष्य-प्रिय, हा नीच युधिष्ठिर... (रोता है)

सुत—कुमार, बस बहुत बिलाप हुआ अब धैर्य धरो २ ।

अश्व—हा सुतवत्सल,

सुन कर बिना प्रमाण, मृत्यु कथा मेरी अहो,

कर से त्यागे बाण, तनु से त्यागे प्राण भी;

हैं न आप संसार में, यह सब कुछ भी जान,

हाय, बने हैं देह में, ये कृतघ्न मम प्राण !

( रुँधित हुआ )

( नेपथ्य में ) कुमार धैर्य धरो २

( अहो जित रूप का प्रवेश )

कृप—बिकार, हे कृतनाथ ! हे सानुज तुम्हें बिकार,  
हे धर्मराज, तुम्हें तथा हम सबों को बिकार,

जो केश, कृष्ण के समा में, द्रोण के हा आज—  
देखा किये खिंचते सहे, कुछ भी न आई छाज ।

तब किस मुंह से बरत-अश्वत्थामा से बात करूं, बिता  
की दुर्गति का हांक सुन कर न जाने यह क्या कर  
हाले, अबवा,

कच-कर्षण से एक के, मचा घोर संग्राम,  
दूजे का जाने न क्या, होगा दुष्परिणाम ?

निश्चय अब प्रज्ञा निःशेष ही हो जायगी— देखो अश्व-  
त्थामा विचारा यह पड़ा है ( पास जाकर ) बेठा, धैर्य  
धरो, धैर्य धरो ।

अश्व—( होश में आकर, सजल-नयन ) हा तात, हा सब  
संसार के गुरु, ( आकाश की ओर देखकर ) युधिष्ठिर !

बोले कभी न झूठ जन्मभर,

कभी न धैर्य बढ़ाया;

इन्हीं गुणों से उत्तम नाम

‘अज्ञात-युव’ का पाया;

मम कुमाग्र से, हा, तुमने

इन बातों को तजडाला,

निज गुरु, द्विजवर से, कहिये तो

कम का धैर्य निकाला ?

सुत—कुमार, ये तुमारे मामा, रूप शारद्वत रुड़े हुए हैं ।

अश्व—( देखकर, मांसू पोंछता हुआ ) मामा ! मामा !

गये थे आप जिनके साथ रहने में हा कहां हैं वे... ?  
 मिटाते थे जो सुजली शम्बीरों की कहां हैं वे... ?  
 हुआ करती थी जिनसे आपकी हंसीयां कहां हैं वे ... ?  
 पिता मेरे, चम्पति कौरवों के हा कहां हैं वे... ?

**कृप**—(दुःख से) बेटा, जो होना था सो हो गया, क्या कहूँ।

**अश्व**—मामा विलाप करना तो मैं ने छोड़ दिया, अब तो मैं  
 अपने सुत-वत्सल पिताजी के ही पास जाता हूँ।

**कृप**—वत्स, यह तुम सरीखों के योग्य नहीं है।

**सुत**—कुमार इतना साहस न करो।

**अश्व**—आर्य, आप क्या कहते हैं ?

भय वियोग-भय से पिता, चले गये परलोक।  
 उन से मिलकर क्यों न मैं, हूँ सुत-विरह-शोक ?

**कृप**—वत्स, जब तक यह संसार है तब तक जन्म मरण तो  
 होता ही रहेगा, यही सोच कर तुमको चाहिये कि  
 संसार में ही रहकर अपने पूज्य पिता का उपकार करो;  
 जब श्राद्ध आदिक कर्मों से तुम उनकी यहां रहते  
 हुए भी सेवा कर सकते हो तब वृथा जीवन छोड़ने  
 से क्या प्रयोजन ?

**सुत**—आयुष्मन्, शारङ्ग कृपाचार्य जी सत्य कहते हैं ?

**अश्व**—आर्य आपने सब सत्य कहा किंतु शोक की असहनीयता  
 के कारण मैं पिता-रहित होकर घड़ी भर भी मायाधारण  
 नहीं कर सकता हूँ, इसलिये अब उसी स्थान को

जाकंगा वहां अपने विदेह पिता से मिल सकूं ( उठ कर, तलवार को बेलकर ) बस अब शस्त्र-ग्रहण से भी क्या प्रयोजन ? ( आंसू पोंछता हुआ, हाथ जोड़कर ) भगवन् शस्त्र ।

मम पिताने आप से ही रूपाति पाई लोक में,  
किंतु त्यागा तुम्हें रख में सुत विरह के रोक में,  
मम बियोग मग तज तुम्हें, वे पहुंचे सुर-धाम,  
मैं भी करता हूं तुम्हें, सादर आज प्रणाम ।  
( शस्त्र छोड़ना चाहता है )

( नेपथ्य में )

हे हे राजा कोनो, क्षत्रियों के गुरु, द्विज-श्रेष्ठ पूज्यवर  
द्रोणाचार्य भी का इस नृशंस धृष्टद्युम्न द्वारा किया  
गया अपमान तुम कैसे सह रहे हो ?

अश्व—( सुन कर, लज्जित हुआ ) क्या कहा ? क्या गुरु  
द्रोणाचार्य का अपमान हुआ ?

( फिर नेपथ्य में )

नयन-जलाश्रयिन गुरुवर जो  
त्रिभुवन में हैं पूज्य महान,  
उनकी सितकच-मौलि पकड़ कर,  
धृष्टद्युम्न पिशाच समान,  
करके मूर कर्म को, देखो,  
मित्र शिविरों को लौट रहा,  
हा अपमान मुहूर्त द्रोण का,  
हा कस तुम से गवा सहा ?

अश्व—(गुस्से से कांपता हुआ दोनों की ओर देखकर) यह क्या?

क्या आप सब के सामने मेरे पिता मारे गये?  
सब चित्र से देखा किये जब द्रोण सहारे गये!  
अदि मे पिता का मुध रहित, तो आपतो बहु-गुलये,  
हय यदि उन्हीं के मे मिचे, तो खुले कई सहस्र मे,

क्या आप से आयुध-धरो के,  
सामने यह बात हो!

अन्याय हो! अपमान हो!!

गुरु द्रोण का अपघात हो!!!

कृप—बतस वही सुना जाता है—

अश्व—क्या पिता जी का शिर दुष्ट धृष्टद्युम्न ने छुआ था?

सुत—(भय से) कुमार, उन तेज पुंज गुरु का देखा भी  
अपमान हुआ था।

अश्व—हा पिता, हा पुत्र-मित्र, मुझ संद आगी के पीछे अपने  
हाथ त्याग कर सुद्र धृष्टद्युम्न से आपने यों अपमान  
कराया; अबवा—

शोकान्न मन हो त्याग दी निज देह ही रण में बदा,  
हैं शीघ्र श्वान, शृगाल, धृष्टद्युम्न लूसफते तदा,  
(क्रोध से) किंतु—

विश्वामित्र-गर्हित मत्त-रिपु-मद-मथन करने के लिये—  
ये चक्षु बज्र समान उस के शीघ्र पर मैंने अरे,  
(पैरो का देमारना)

‘अरे पांचाल कुल-कलंक !

पूज्य पिता को सस्र ग्रहण से विमुक्त देलकर,  
तुने हो निश्चय हुआ जैनका पवित्र शिर,  
हुआ जरा भी ध्यान तुझे उस समय न मेरा,  
हूँ जो काल समान प्राण का प्राणक देरा,  
में सारी पांचाल-पांडु सेना को क्षण में,  
कर दूंगा तृणसदृश पूर्णतः विचूर्ण रण में !

कृप—वस्तु, अपने पिता के तुल्य बलशाली दिव्यात्म-कोविद  
तुम क्या नहीं कर सकते हो ?

अश्व—अरे पांडवो, मत्स्यो, सोमको, मागधो, अरे क्षत्रिय  
कुलकलंको ! अपने पूज्य पिता के शिरच्छेद का बदला  
लेने के लिये परशुराम ने शत्रु काशक पानी की तरह  
बहाया था, और उसी से इनका तर्पण किया था;  
क्या मैं भी उसी तरह तुमारे शिर-पिंड और रुधिर से  
अपने पिताजी का तर्पण न करूँगा ? सूत, तूजा और  
महाहवकक्षण नामक हमारा ‘रथ लड़ाई’ के सब  
सामानों और आयुधों से सजाकर लेआ !

सूत—ओ आपकी आज्ञा ( गया )

कृप—इस अवमान का बदला लेना हमारा परम कर्तव्य है,  
लेकिन हम सबों में सिवाय तुमारे कौन इस काम को  
कर सकता है ?

अश्व—आप सबों में ! इस का क्या मतलब है ?

कृप—अब तो आपही कुरुसेना के सेनापति हो कर संभाम में चलें यह इच्छा है ।

अश्व—मामा जी, यह बात तो अपने हाथ में नहीं है, दूसरे; इस से कुछ विशेष लाभ भी नहीं होगा ।

कृप—कस, न तो यह कर्म पराधीन ही है और न व्यर्थ ही है देखो

अब न द्रोण न भीष्म यहां रहे,  
पर उन्हीं सम हो तुम ही बचे,  
अपर कौन बली कुरु सेन में,  
कुरु-चमूपाति के पद मोझ है ?

यदि आप कटिबद्ध होकर यह काम करें तो तीनों लोक भी आपका सामना नहीं कर सकते, फिर युधिष्ठिर की सेना बेचारी क्या है, मैं तो सोचता हूं कि सब सामान लिये आपको सेनापति के पद पर अभिविक्त करने के लिये दुर्योधन जी तयार बैठे आपकी राह देख रहे होंगे ।

अश्व—यदि यही बात है तो अपमान की आग्नि में जलता हुआ मेरा हृदय पदले के जल में नहाने के लिये जल्दी करता है- तो मैं पिता के वच से विषम मन दुर्योधन के पास जाकर सेनापति का पद स्वयं पाने की मार्शना रूपी समाश्वासन से उनका दुःख हर्कूंगा ।

कृप—कस यही बात है, चलिये उन्हीं के पास चलें ।

( गये )

## सीन २

( स्थान दुर्योधन का शिविर )

( कर्ण और दुर्योधन कुर्सियों पर बैठे हैं )

दुर्यो—अगराज !

मारे जिन्हों के जाय हैं सुत बाणवादिक—समर में  
तो कोष से उन्मत्त हो आयुध ग्रहण कर स्वकर में  
वे स्वाभिमानी निज पराक्रम से भरा देते हिला  
क्यों तज दिये सुत निधनने आचार्य ने आयुध भला ?  
अथवा किसी ने सच कहा है कि प्रकृति को जीतना  
बड़ा कठिन काम है क्योंकि शोकान्व मन होकर  
आचार्य ने कठिन क्षत्री धर्म को तजकर ब्राह्मणों की  
सी कोमलता ही को हृदय में स्थान दिया । ”

कर्ण—राजन् कौरवेद्वर, यह बात नहीं है !

दुर्यो—तो फिर और क्या है ?

कर्ण—यह तो द्रोण का पहिले ही से अभिप्राय था कि अध्वत्थाना  
को पृथ्वी का राज्य दिलवादू—इसीलिये उसकी मृत्यु  
का हाल सुनकर ‘अब मुझ बृद्ध ब्राह्मण का शस्त्र रसना  
बूझा है’ यह सोचकर ही उन्होंने ने ऐसा किया ।

दुर्यो—( शिर हिलाता हुआ ) क्या यही बात है ?

कर्ण—इसी लिये तो कार्यों और पाठवों के सहायक राजाओं  
का पारस्परिक नाश और अयद्रथ का बध भी वे चुपचाप  
देखा किये ।

दुर्यो—सच है ।

कार्य—और हे राजन्, राजा द्रुपद ने तो इनका उपर्युक्त अभिप्राय जानकर ही इन्हें अपने राज्य में रहने नहीं दिया था । मेरे सिखाय और भी कितने ही लोग यह बात जानते हैं ।

दुर्गों—इस में क्या संदेह है, उन्होंने ने तो  
 - दे सिंधु-राज को अमव-दान,  
 फिर भी उसका नहीं किया चाख;  
 और, सके २ देखा किये अर्जुन का सम्मान !  
 सत्य कहा तुमने अहो अंगराज बलवान ।

( प्रवेश कृप और अश्वत्थामा का )

दोनों—हे राजन् आपकी विजय हो ।

दुर्गों—( देखकर ) ओ हो, कृपाचार्य जी और अश्वत्थामा !  
 ( कुर्सी से उठकर ) पूज्यवर, आपको प्रणाम करता  
 हूँ ( अश्व. से ) हे गुरुपुत्र विराजिये ।

कहाँ सिधारे हाथ, आज मुझे तज पूज्यवर !  
 हे मम वरम सहाय, क्यों असहाय मुझे किया ?

( अश्व. से )

उनके देख समान, किंतु तुम्हें गुरुपुत्र-वर !

हे बलबुद्धि निधान, घरसा है मन मेरे कुछ ।

( अश्व का बैठना, अश्वत्थामा का होना )

कार्य—हे प्रोक्थ पुत्र, वस, अब अपने को शोकानल में अभि-  
 न जकाइये ।

दुर्गों—अचार्यपुत्र, मुझे भी आपके वरान ही दुःख दे,  
 क्यों कि

वे आपके थे मित्र पिता, मम पिता के मित्र मित्र थे,  
गुरु शस्त्र विद्या में उभय के वे विशुद्ध चरित्र थे,  
उनके शरीर-स्वाग से मुक्त, जो हुआ संताप जो,  
वह, क्या कहूँ मैं अधिक, वस निज दुःखसे ही नापलो।

कृप— वरत, कुहराजने सब कहा।

अम्ब—राजन, आपकी बातों से मेरा जी कुछ हलका हुआ  
है, किंतु

पूज्य पिता ने मेरे जिते जी  
पाया कच-कर्षण-क्लेश,  
निज पुत्रों से रक्खेंगे जन  
कहिये अब क्या आश-विशेष?

कर्ण—आचार्य-पुत्र, इसके लिये अब क्या किया जा सकता  
है? इसमें किसका क्या है सब के रक्षक होकर भी  
उन्होंने अपने आप शस्त्र स्वाग कर अपनी ऐसी दशा  
कराई।

अम्ब—अंगराज, वह आपने क्या कहा कि इसके लिये अब  
क्या किया जा सकता है? सुनिये कि क्या किया जायगा—

जो अतिबलवारी, भारी आमुष भारी हैं,  
पांडुचमू में उच्च पदों के अधिकारी हैं,  
जिनने हैं पांचाल-गोत्र-संभव रथ-चारी,  
जिनने मचवाई वह गुरु-वध-लीला सारी,  
चाहे स्वयं काज ही हो पर काट काट कर,  
भरद्वारा रणभूमि उन्हीं को काट २ कर,

जो कोई मम सन्मुख निज मुख दिखलावेगे,  
लोभेगे निज प्राण, किये का फल पावेगे ।

और हे परशुराम के शिष्य कर्ण,

देश वही है जहां कि पहिले परशुरामने,  
पितृ-भक्त, रिपु-विश्व-मलय, बल-धर्म-धामने,  
क्षत्रिय-कृत अपमान पिता का सहन न करके,  
बदला लिया पांच इंद्र रिपु-शोणित से भरके,

वे आयुध मेरे पास हैं  
ब्रह्म शक्ति भी है वही,  
फिर मैं भी क्रोधित हो वही  
कर्म कलंगा क्यों नहीं ?

दुर्यो—हे आचार्यपुत्र, यह कर्म आप के अताधारण वीरमात्र  
के योग्य ही है ।

कृप—राजन्, अश्वत्थामा ने इस दुर्वह समर-मार को अपने  
शिरपर लेना निश्चय किया है, और यह मैं जानता  
हूं कि ऐसा होने से वह तीनों लोकों को जीत सकता  
है फिर युधिष्ठिर की सेना भला बेचारी क्या है ? इस  
लिये इसे सेनापति अभिषिक्त कर दीजिये ।

दुर्यो—प्रस्ताव तो आप का निस्सन्देह उत्तम है परन्तु मैं  
पहिले अंगराज कर्ण को सेनापति बनाने की प्रतिज्ञा  
कर चुका हूं ।

कृप—राजन्, इस घोर गंभीर शोक-सागर में डूबे हुए अश्वत्थामा की कर्ष के लिये इतनी उपेक्षा नहीं करनी  
चाहिये—इसे भी उन्हीं लज्जों का नाश करना है  
जवा इसे डुल नहीं होगा ?

अश्व—राजन, कौरवेंश्वर ! क्या अबभी युक्तायुक्त का विचार करना है ?

बस आज ही से यह सुवन पांडव-रहित होजायगा,  
केशव सहित कुछ सोमकों का सदा को सोजायगा,  
यह रण-कथा भी पूर्वोक्त होजायगी निःशेष ही,  
भू-भार कम होगा बचेगा अब न विपुल देश भी,  
अब आप भी निःशत्रु होकर राम-कार्य चलायेंगे,  
निर्वेन्द हो, प्रिय अनुज-वर्ग समेत, सब सुख पायेंगे ।

कर्ण—अश्वत्थामा, कह देना सहज है परन्तु कर दिखलाना कठिन है; कौरव-सेना में ऐसे बहुत हैं जो यह कर्म कर सकते हैं ।

अश्व—अंगराज, कौरव-सेना में बहुत हैं, ठीक है, किंतु मैं दुःख और शोक के कारण ही ऐसा कहता हूं, वीरों पर आक्षेप करने के लिये नहीं ।

कर्ण—सूर्य, दुस्ती को चाहिये कि शिर पकड़कर रोवे परन्तु क्रोधित जन को शस्त्र लेकर लड़ना उचित है न कि इस तरह मलाप करना ।

अश्व—(क्रोध से) अरे राधागर्भभार, 'सूतायम !' क्या तू मेरा अपमान करता है ?

कर्ण—होना सूत व सूत-सूत, है सब देवाधीन,  
पर बल, पौरुष, चातुरी, है मेरे आधीन ।

अश्व—क्या मुझ दुस्ती अश्वत्थामा को भी तूने आंसुओं से बदला लेने की सलाह दी ! देख